



NORTH AMERICAN COLLEGE

HACIA UN FUTURO CON FE

BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH

GUÍA 5

MÚSICA

8º BASICOS

Objetivo:

OA7: Reconocer el rol de la música en la sociedad, considerando sus propias experiencias musicales, contextos en que surge y las personas que la cultivan Demuestran conocimiento del contexto de origen de la música analizada.

Actividad: 1.- Leer introducción

2.- Escuchar ejemplos musicales

3.- Realizar análisis musical.

1.- La Música Latinoamericana

La música latinoamericana es muy rica en elementos culturales en ella encontramos instrumentos musicales, ritmos, escalas, formas melódicas y armónicas y técnicas de ejecución y compositivas de diferentes lugares del mundo, ya que a través de la historia, Latinoamérica recibió influencias de Europa, Asia, África y de las culturas ya existentes en el continente.

Por eso, la música latinoamericana posee esa gran riqueza cultural, al escuchar una obra podemos encontrar por ejemplo: - Instrumentos de orígenes indígenas, ritmos de origen africanos, técnicas instrumentales de España, escalas musicales también usadas en china. O bien acordes utilizados en el jazz.

2.-Escucha estos Ejemplos:

1.- Mulata (inti-Illimani) Chile.

https://www.youtube.com/watch?v=qXGiLqIWvrg&list=RDMmqXGiLqIWvrg&start_radio=1

2.-Zamba de Lozano (Illapu)

<https://www.youtube.com/watch?v=28hPXmxvJ-k>

3.- Saca la mano – Eva Ayllon

<https://www.youtube.com/watch?v=FCMSmy-lpZE>

4.-Espantamales Francesca Ancarola

<https://www.youtube.com/watch?v=wnhy0KHxzIY>



3.- Análisis musical.

1.- Mulata (inti Illimani)

- 1) ¿Cuáles son sus influencias culturales y por qué?
- 2) ¿Qué instrumentos musicales en esta canción son de origen Europeo?
- 3) ¿Quién es el autor de la música y de la letra?

2.-Zamba de Lozano (Illapu)

- 1) ¿De Donde proviene el ritmo de la samba?
- 2) ¿Nombra los instrumentos de origen andino que se ejecutan en esta canción?

3.- Saca la mano – Eva Ayllon

- 1) ¿Qué instrumentos de origen africano escuchaste?
- 2) ¿Qué ritmo tiene a que estilo musical pertenece?

4.-Espantamales Francesca Ancarola

- 1) ¿Qué estilos o ritmos musicales se mezclan en esta canción?

Imprime o copia esta guía en tu cuaderno



GUÍA 6

MUSICA

8°BASICO

Unidad 1: Escuchando Cantando Y Tocando

Objetivos:

OA1: Comunicar sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo, presentes en la tradición oral, escrita y popular.

Actividad:

- 1.- Escuchar el análisis musical del tema la poderosa muerte de los Jaivas por ShaunTrack
- 2.- Contestar las siguientes preguntas.

1.- Análisis musical de la poderosa muerte de los Jaivas por ShaunTrack

https://www.youtube.com/watch?v=kPLgay9ilhs&feature=emb_rel_pause

2.- Contesta las siguientes preguntas:

- 1.- ¿Que emociones o sensaciones le produce a ShaunTrack la música de los Jaivas?
- 2.- Nombra los instrumentos latinoamericanos que ShaunTrack no conoce.
- 3.- ¿Qué elementos musicales o que influencias musicales se mezclaban en esta obra según ShaunTrack?
- 4.- ¿Qué sentimiento provocan las armonizaciones de cuartas y quintas según ShaunTrack?
- 5.- Armonizar con terceras sextas o incluso séptimas ¿Qué tipo de sentimientos puede provocar?

Imprime o reescribe esta guía en tu cuaderno.



GUÍA 7 MUSICA 8°BASICO

Unidad 1: Escuchando Cantando Y Tocando

Objetivos:

OA1: Comunicar sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales De Chile y el mundo, presentes en la tradición oral, escrita y popular.

Actividad:

1.-Escuchar el tema la poderosa muerte de los Jaivas interpretado por la agrupación **Belstrings**

2.- Escribir Ensayo.

1.- La poderosa Muerte de los Jaivas (Belstrings)

<https://www.youtube.com/watch?v=D4kmF3ftcFQ>

2.- Escribir un pequeño ensayo sobre la obra: que describa tus sentimientos al escucharla, que fue lo que más te gusto o te llamo la atención, que averiguaste sobre la agrupación que realizo el cover, que te pareció el arreglo musical, que instrumentos destacarías, etc. Puedes leer los comentarios en YouTube como una manera de ayudarte.

Imprime o reescribe esta guía en tu cuaderno.



GUÍA 8 MUSICA 8°BASICO

Unidad 1: Escuchando Cantando Y Tocando

Objetivos:

OA2: **Identificar** conscientemente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos compositivos evidentes en la música escuchada interpretada o creada

Actividad:

- 1.-Escuchar el tema Llueve sobre la ciudad de los Bunkers
- 2.-Identificar las partes de la canción

1.-Escucha el tema Llueve sobre la ciudad

<https://www.youtube.com/watch?v=5OuFnUhXUBc>.

2.- Partes de la Canción Llueve sobre la Ciudad

Las Canciones Generalmente tienen partes identificables por sus características melódicas rítmicas armónicas o de arreglo musical; esas partes muchas veces son contrastantes entre sí (diferentes); a veces le llamamos parte A parte B parte C o bien: estrofa, estribillo o coro, puente, introducción coda final o cierre etc.

En el caso de la canción llueve sobre la ciudad; deberás escucharla y anotar sus partes Después de leer estas definiciones:

Introducción: La introducción aparece al inicio de una canción y dura de 5 a 15 segundos, en ella se puede usar la **melodía, armonía o un fraseo**, y el objetivo es captar la atención del oyente e irlo adentrando en la canción.

Verso: Aquí es donde ya aparece la lírica acompañada de una armonía bien establecida, generalmente se ubica antes del estribillo. El verso se identifica cuando dos o más secciones contienen la misma música y diferente letra.

Pre-estribillo: Este elemento es el que ayudará a conectar el verso con el estribillo gracias a que permite una transición de la armonía generando el cambio de momento.

Estribillo: Se considera la **parte más importante de la canción** ya que en ella generalmente se incluye el nombre del tema, además la melodía suele contrastar con la introducción y el verso, lo que provoca que sea una parte más dinámica. Comúnmente **se le conoce cómo "coro"** y suele repetirse varias veces dentro de una canción.



Puente Musical: Este puede ser **un elemento extra muy útil en las canciones**, debido a que es un **interludio que enlaza dos partes de la canción**, construyendo una armonía entre ambas y con él puedes generar el clímax máximo de la canción. ¿Has escuchado la parte donde suena un solo de guitarra o de batería? Pues exactamente eso es el puente musical.

Cierre: La parte final de **la canción es el cierre**, puede ser el estribillo con un fade out o retomar la intro pero con algún arreglo que indique que es el término de la canción.

Coloca las partes de la canción que corresponda en el casillero en blanco.

	Instrumental (parte sin voz)
	Voy caminando sin saber, nada de ti ni siquiera el agua que rodea mis pies, puedo sentir Lo intento cada vez mejor y no estaré satisfecho hasta olvidarme al fin de ti, como soñé
	Tengo tantas cosas que decir que no puedo recordar Pienso que es muy tarde para mí... pienso que es momento de olvidarme ya de ti
	Llueve sobre la ciudad, porque te fuiste Ya no queda nada más...
	Voy caminando sin saber nada de mí porque todo lo que siempre quise ser ya no lo fui La muerte es mi felicidad, lo sé muy bien hoy voy a considerarlo una vez más y más que ayer
	Tanto tiempo he malgastado aquí Sin tener nada que hacer Si tú me devuelves lo que dí ya no habrá que preocuparse para ser feliz
	Llueve sobre la ciudad Porque te fuiste Ya no queda nada más Llueve sobre la ciudad Y te perdiste Junto a mi felicidad
	instrumental
	Tengo tantas cosas que decir Tantas que ya me olvidé Te lo he dicho una y otra vez Creo que es momento de olvidarme y no volver
	Llueve sobre la ciudad porque te fuiste Ya no queda nada más Llueve sobre la ciudad y te perdiste Junto a mi felicidad Llueve sobre la ciudad, ya no queda nada más Llueve sobre la ciudad, ya no queda nada y tú no estás
	Instrumental

Imprime o reescribe esta guía en tu cuaderno.