



# GUÍA 1

## LENGUA Y LITERATURA

### PRIMERO MEDIO

#### EVALUACIÓN FORMATIVA LECTURA COMPRENSIVA. PRIMERO MEDIO

**INSTRUCCIONES:** lee estos textos de acuerdo a tu nivel y ritmo de lectura, luego responde las preguntas que se hacen sobre ellos. Una vez terminados todos los textos compara tus respuestas con la guía de explicación de las respuestas correctas.

**OBJETIVOS:** 1.- Demostrar un grado de comprensión lectora adecuada al nivel de estudio.  
2.- Utilizar un vocabulario funcional adecuado al nivel de estudio.

#### **TEXTO 1: La historia del excéntrico chileno que fue dueño de la luna.**

La genial acción poética y legalista de Jenaro Gajardo Vera, sorprende actualmente a muchos que ven en este hombre a un visionario adelantado a su época.

El 4 de octubre de 1957, tuvo lugar el lanzamiento y puesta en órbita del primer satélite artificial, el Sputnik – 1, esto fue el gran detonante de la Carrera Espacial, la que alcanzó su punto máximo con la misión Apolo 11 y la llegada del hombre a la superficie de Luna en julio de 1969. Gracias a ello, se evidenciaron las reales posibilidades de la exploración y aprovechamiento del espacio ultraterrestre por parte de la humanidad. Pero también, apareció el desafío de consensuar un mecanismo de resolución de conflictos basado en normas del derecho internacional previamente acordadas.

#### **El “Derecho Espacial”**

El Derecho del espacio ultraterrestre es un conjunto de normas que regula las actividades espaciales por parte de los Estados, organismos internacionales y entidades no gubernamentales. Su aparición es muy reciente y los tratados más significativos se gestaron en la Asamblea General de Naciones Unidas a partir de 1959 y posteriormente con el “Tratado del Espacio” del 27 de enero de 1967 (actualmente ratificado por 98 países).

Entre los principios más importantes, está la no-apropiación del espacio, artículo 2 del Tratado. Y en relación a la Luna, se aprobó tardíamente el acuerdo que debe regir las actividades de los Estados en la Luna y otros cuerpos celestes, el que entró en vigor el 1 de julio de 1984. Este recalca que, nadie puede apropiarse de la Luna, ni de los demás objetos del Sistema Solar, puesto que son Patrimonio Común de la Humanidad. Pero adelantándose a todas estas normativas, un chileno ejecutó una acción legal de notoriedad internacional.

#### **La inscripción lunar de Don Jenaro.**

El abogado, pintor y poeta, Jenaro Gajardo Vera, nacido en noviembre de 1919 en la pequeña localidad chilena de Traiguén, creador de la “Sociedad Telescópica Interplanetaria”, en un acto de genialidad, se declaró dueño de la Luna el 25 de septiembre de 1954, tras presentarse ante el Notario de la sureña localidad de Talca, César Jiménez Fuenzalida, a quien solicitó dejar constancia de que se declaraba poseedor del satélite natural terrestre, describiendo sus medidas y límites.

Con gran audacia y conforme a las leyes nacionales, luego de la inscripción de la escritura, efectuó las correspondientes tres publicaciones en el Diario Oficial Chileno, dando la oportunidad a quien ya tuviera algún derecho sobre el terreno, pudiese impugnar la solicitud.

Según señala la escritura: “Jenaro Gajardo Vera, abogado, es dueño, desde antes del año 1957, uniendo su posesión a la de sus antecesores, del astro, satélite único de la Tierra, de un diámetro de 3.475 kilómetros, denominada Luna, y cuyos deslindes por ser esferoidal son: Norte, Sur, Oriente y Poniente, espacio sideral. Fija su domicilio en calle 1 oriente 1270 y su estado civil es soltero. Jenaro Gajardo Vera Carné 1.487.45-K Ñuñoa Talca, 25 de septiembre de 1954.”

Don Jenaro, según explicó, tenía dos grandes objetivos. El primero, efectuar un acto poético de protesta interviniendo en la selección de los posibles habitantes del satélite. Planeaba habitar un mundo sin violencia, envidia, odio ni vicios. El segundo, comprar la Luna para poder formar parte del Club Social de Talca, para el cual era requisito de afiliación tener alguna propiedad.

Según cuenta la historia, enterados de la noticia y la notable adquisición, el Servicio de Impuestos Internos (SII), envió un par de inspectores para el cobro de las contribuciones respectivas. Frente a ellos, Don Jenaro dijo no tener problema en reconocer la deuda, si bien exigió, en conformidad a la ley (como buen abogado), que el SII visitara la propiedad para efectuar su correspondiente tasación, evidentemente, los inspectores no volvieron a aparecer.

Con el paso del tiempo, la noticia se conoció internacionalmente, alcanzando gran notoriedad. Pero lo más llamativo de la historia, es que previo a la misión lunar del Apolo 11, Jenaro Gajardo, en

conformidad a las disposiciones legales internacionales, gestionó la revalidación de su dominio en Washington.

En 1969, previo al alunizaje, el presidente estadounidense Richard Nixon, en un acto protocolar muy llamativo, envió un comunicado a Don Jenaro mediante la embajada norteamericana en Santiago de Chile.

El comunicado en cuestión decía: "Solicito en nombre del pueblo de los Estados Unidos autorización para el descenso de los astronautas Aldrin, Collins y Armstrong en el satélite lunar que le pertenece"; en respuesta, Don Jenaro señaló: "En nombre de Jefferson, de Washington y del gran poeta Walt Whitman, autorizo el descenso de Aldrin, Collins y Armstrong en el satélite lunar que me pertenece, y lo que más me interesa no es sólo un feliz descenso de los astronautas, de esos valientes, sino también un feliz regreso a su patria. Gracias, señor Presidente".

### **Testamento**

Si lucrar ni percibir jamás dinero alguno por su presunta posesión, tras fallecer en 1998, Jenaro Gajardo Vera dejó su Luna en testamento al pueblo chileno, expresándose de la siguiente manera: "Dejo a mi pueblo la Luna, llena de amor por sus penas".

1. ¿Dónde realizó la inscripción de la Luna Don Jenaro?
  - A. En Talca.
  - B. En Santiago.
  - C. En Traiguén.
  - D. En Washington.
2. ¿Para qué Don Jenaro realizó tres publicaciones de su posesión de la Luna en el Diario Oficial Chileno?
  - A. Para ratificar la inscripción lunar.
  - B. Para dar a conocer la genialidad de su acto.
  - C. Para demostrar su conformidad con las leyes nacionales.
3. ¿Por qué los inspectores del SII **NO** volvieron a la casa de Don Jenaro?
  - A. Porque el SII debía efectuar el procedimiento de tasación en el terreno.
  - B. Porque Don Jenaro gestionó la revalidación de su dominio en Washington.
  - C. Porque las contribuciones que adeudaba fueron pagadas oportunamente al SII.
  - D. Porque la inscripción de la propiedad fue hecha conforme a las leyes nacionales.
4. ¿Cuál es la función del Derecho Espacial?
  - A. Ratificar el Tratado del Espacio.
  - B. Regular las actividades espaciales.
  - C. Revalidar los dominios espaciales.

### **TEXTO 2: OPINION.**

#### **¿Comer o no comer carne?**

Hay distintas opiniones al respecto. Mientras los defensores del vegetarianismo señalan que el consumo de carne no solo es dañino para la salud, sino que además significa un maltrato inaceptable hacia los animales no humanos, sus detractores opinan que las personas necesitamos comer carne para mantenernos saludables y que la muerte de algunos para subsistencia de otros es una ley de la vida. Y ustedes, ¿Qué opinan?

#### **Juanita Gonzalez:**

Yo pienso que eso de que para tener una buena salud es necesario consumir carne, es un error, ya que se trata justamente de lo contrario, la carne es una agresión para el organismo, pues fija en el cuerpo una serie de elementos tóxicos (ácido úrico, colesterol, amoníaco, etc.), que son responsables de producir enfermedades cardiovasculares, cáncer, artritis, entre otras.

Además el medioambiente también se ve afectado por el consumo de carne, pues el territorio agrícola se está ocupando para sembrar maíz y árboles que luego serán procesados y mezclados con hormonas y antibióticos para alimentar a los animales en los criaderos, de este modo, la producción agraria mundial está siendo destinada a la ingesta de animales. O sea, es una economía que depreda la naturaleza.

Lo más lamentable, sin embargo es la manera en que viven millones de animales, cuya existencia está destinada a la muerte para deleite de los consumidores de carne. Tengo clarísimo que si decidimos no comer carne, estamos salvando vidas, mejorando nuestra salud y siendo más ecológicos. ¿Qué esperamos, entonces?

#### **Sebastián Cáceres:**

Hola. La verdad es que soy una persona que consume muy a menudo carne y no tengo ningún tipo de remordimiento por ello. Tengo motivos para pensar que no cometo una barbaridad al asimilar otros animales a mi organismo.

Algunos vegetarianos afirman que los consumidores de carne somos asesinos ya que nuestra costumbre aniquila a seres vivos. Bueno, que yo sepa ellos también acaban con seres vivos, pues ¿Qué son las plantas?, ¿son acaso seres inanimados? Creo que ellos confunden el derecho a la vida con el derecho a no padecer sufrimiento. El derecho a la vida no puede ser aplicado a todas las especies vivas del planeta ya que eso implicaría la extinción de la raza humana. En cambio sí puede ser admitido el derecho a no sufrir, entonces la posición de veganos o vegetarianos tendría más sentido. Y de ser así, una muerte indolora para los animales puede ser la solución para que el consumo de carne esté justificado.

En fin, a pesar de que estoy a favor del consumo de carne, creo que es condenable el padecimiento o sufrimiento que se les provoca a los animales en la mala crianza. Se deben buscar formas para que su vida sea apacible y su muerte lo más rápida e indolora posible. Pero un mundo donde todas las especies vivas coexistan en armonía es irrealizable y creo que el hombre debe manifestar su dominio de forma ejemplar.

#### **Victoria Pereira:**

Yo pienso que ser vegetariano es un inconveniente social. Muchas veces me ha tocado presenciar, y algunas cuantas ser también el protagonista, de una escena como esta. Alguien invita a sus amigos a comer, pero olvida que uno de los invitados es vegetariano. Si la comida preparada contiene carne, la situación se vuelve incómoda y es ahí cuando el anfitrión debe empezar a improvisar en el momento: “Ehh, ¿una sopa?, ¿una ensalada?”. El objetivo de la reunión era compartir una buena comida con los amigos y al final puede que uno de ellos se haya ido a su casa con el estómago vacío. Algunos pueden pensar que todo es culpa del anfitrión, que un buen anfitrión debería (y eso es lo que después de una o dos metidas de pata uno aprende a hacer) estar preparado y tener siempre una alternativa de comida vegetariana, o simplemente no invitar al amigo vegetariano si es que el objetivo principal de la reunión es comer algo esencialmente no-vegetariano. ¿Lo ven? Ser vegetariano es un inconveniente social. Por otro lado, si estoy de acuerdo en que el maltrato animal es un buen argumento para dejar de comer carne. Además, está el tema de la salud. ¿Se requiere comer carne para tener una buena alimentación? ‘¿Qué tan saludable es comer carne? La evidencia indica que una dieta vegetariana es generalmente más saludable, y quienes siguen esta dieta suelen tener una vida más larga. Aunque una dieta vegetariana puede ocasionar también una deficiencia de proteínas, hierro, zinc y calcio, es posible también suplir estas carencias con vitaminas.

Personalmente, mi compromiso ha tratado de ser el reducir mi consumo de carne, trato de ser vegetariano por lo menos dos o tres días a la semana, preferir pollo o pescado a la carne de vacuno o cerdo y, en general, tratar de mantener una dieta más variada y comer hartos vegetales. Mi objetivo no es decirles si deben o no comer carne (o qué tanta), sino hacerles reflexionar sobre los diversos aspectos que hay que considerar.

#### **Soledad Meneses:**

Personalmente estoy en completo desacuerdo con no consumir carne, ya que es un alimento que tiene muchas proteínas de elevado valor nutricional, un factor importante en la alimentación, ya que es fuente indispensable para la generación de tejidos. Además, la carne es la mejor fuente de vitamina B y también contiene sales minerales, principalmente hierro y fósforo. Pero igual creo que para mantener una dieta equilibrada, es importante que el consumo de carne no supere el de los vegetales.

Por otro lado, es interesante el hecho de que hay sociedades que consumen grandes cantidades de carne y otras donde no se come nada. Se ha comprobado, en ambos casos, que la presencia de enfermedades como cáncer, diabetes, etc., están más ligadas a factores genéticos constitucionales, además de malos hábitos de alimentación, que al solo consumo de carne.

Pero también reconozco que como carne por la misma razón que millones de personas en el mundo: ¡es simplemente deliciosa! Lo lamento, Juanita, si te ofendo con mi opinión, pero la verdad es que la principal razón para consumir carne es que nos gusta demasiado como para prescindir de ella. Será por costumbre o no se sé, pero ¿quién podría negarse a disfrutar de un rico asado con los amigos por ejemplo? Yo al menos no puedo.

Y bueno, respecto de los animales, creo que es lamentable que unos tengan que morir para alimentar a otros, pero ¿acaso entre los mismos animales no sucede que se comen unos a otros? No olvidemos que nosotros también somos animales. Y por último, si nuestros antepasados ni hubieran consumido carne, no habrían sobrevivido, y nosotros no estaríamos ahora escribiendo estas opiniones.

5. ¿Por qué, según Juanita González, el consumo de carne es “una economía que depreda la naturaleza?”

- A. Porque se están introduciendo hormonas y antibióticos en los territorios agrícolas.
- B. Porque millones de animales destinados a la muerte viven en condiciones lamentables.
- C. Porque la carne de los animales causa una agresión en el organismo y deja elementos tóxicos en el cuerpo.
- D. Porque la producción agraria mundial se está destinando a la alimentación de animales en los criaderos.

6. ¿A qué se refiere Sebastián Cáceres cuando habla del “derecho a no padecer sufrimiento”?

- A. A que los animales deberían tener una muerte sin dolor.
- B. A que las plantas merecen el mismo trato que los animales.
- C. A que las personas que comen carne no deberían sentir ningún remordimiento.
- D. A que los seres humanos no debemos seguir matando animales para nuestro consumo.

7. ¿El título “Comer o no comer carne?” tiene como función:

- A. Provocar duda en los participantes
- B. Abrir el debate entre los participantes.
- C. Defender una de las opiniones presentadas.
- D. Dar respuesta a la interrogante que se plantea.

### TEXTO 3: **La primera ley**

Mike Donovan contempló su vacía jarra de cerveza. Se sintió aburrido y decidió que ya había escuchado lo suficiente. Dijo en voz alta.

-Si tenemos que hablar acerca de robots poco habituales, yo conocí una vez uno que desobedeció la Primera Ley. Y, puesto que aquello era algo completamente imposible, todo el mundo dejó de hablar y se volvió para mirar a Donovan.

Donovan maldijo inmediatamente su boca y cambió de tema.

-Ayer me contaron algo muy bueno –dijo en tono conversacional- acerca de...

MacFarlane, en la silla contigua a la de Donovan dijo.

-¿Quieres decir que sabes de un robot que causó daño a un ser humano?

- En cierto sentido- dijo Donovan- Digo que me contaron acerca de...

-Cuéntanos eso del robot- ordenó MacFarlane.

Algunos de los otros hicieron resonar sus jarras sobre la mesa.

Donovan intentó sacarle el mejor partido al asunto.

-Ocurrió en Titán, hacia unos diez años-dijo, pensando rápidamente- Sí, fue en el veinticinco.

Acabábamos de recibir un cargamento de tres nuevos modelos de robots, diseñados especialmente para Titán. Eran los primeros de los modelos MA. Los llamados Emma Uno, Dos y Tres.

-He estado metido en robótica toda mi vida. Mike- dijo MacFarlane- Nunca he oído hablar de ninguna serie MA.

-Eso se debe a que retiraron todos los MA de las cadenas de montaje inmediatamente después..., inmediatamente después de lo que voy a contarles.

Donovan continuó.

-Pusimos inmediatamente a los robots a trabajar. Entiéndalo bien, hasta entonces, la base era completamente inutilizable durante la estación de las tormentas, que dura el ochenta por ciento del periodo de revolución de Titán en torno a Saturno. Durante las terribles nevadas, no pueden encontrar la base ni aunque estés tan solo a 100 metros de ella. Las brújulas no sirven para nada, puesto que Titán no posee campo magnético.

La virtud de esos robots MA, sin embargo, era que estaban equipados con vibro detectores de un nuevo diseño. De modo que podían trazar una línea recta hasta la base a través de cualquier cosa, y eso significa que los trabajos de minería podían proseguir durante todo el periodo de revolución. Y no digas una palabra. Mac. Los vibro detectores fueron retirados también del mercado y es por eso que ninguno de ustedes ha oído hablar de ellos- Donovan tosió- Secreto militar, ya saben.

Hizo una breve pausa y prosiguió.

-Los robots trabajaron estupendamente durante la primera estación de las tormentas. Luego, al inicio de la estación de las calmas, Emma Dos empezó a comportarse mal. No dejaba de husmear por rincones y bajo los fardos, y tenía que ser sacada constantemente de allí. Finalmente, salió de la base y no regresó. Decidimos que debía haber algún fallo de fabricación en ella y seguimos con los otros dos. Sin embargo, eso significaba que andábamos constantemente cortos de manos, o cortos de robots al menos, de modo que cuando a finales de la estación de las calmas alguien tuvo que ir a Komsk, yo me presenté como voluntario para efectuar el viaje sin ningún robot. Parecía bastante seguro, no esperábamos ninguna tormenta en dos días y al término de veinte horas estaría de vuelta.

Estaba ya en mi camino de vuelta, a unos buenos quince kilómetros de distancia de la base, cuando el viento empezó a soplar y el aire a espesarse. Hice aterrizar inmediatamente mi vehículo aéreo antes de que el viento pudiera destruirlo, me orienté hacia la base y eché a correr. Podía correr una buena distancia sin dificultad en aquella baja gravedad, pero ¿cómo correr en línea recta? Esa

era la cuestión. Mi reserva de aire era amplia y los calefactores de mi traje, satisfactorios, pero quince kilómetros en medio de una tormenta titaniana son el infinito.

Entonces, mientras las cortinas de nieve lo oscurecían todo, convirtiendo el paisaje en un lóbrego atardecer, haciendo que desapareciera incluso Saturno, y el Sol se convirtiera apenas en una mota pálida, me detuve en seco, inclinándome contra el viento. Había un pequeño objeto oscuro directamente frente a mí. Apenas podía verlo, pero sabía lo que era. Era un cachorro de las tormentas, la única cosa viva capaz de resistir una tormenta titaniana, y la cosa viva más maligna con la que puedes encontrarte en ningún lado. Sabía que mi traje especial no iba a protegerme una vez que viniera por mí y con aquella mala luz tenía que esperar a asegurarme un blanco perfecto o no disparar. Un solo fallo y saltaría sobre mí.

Retrocedí lentamente y la sombra me siguió. Se iba acercando y yo empecé a sacar mi lanzarrayos con una plegaria, cuando una sombra mayor gravitó de pronto sobre mí y lancé una exclamación de alivio. Era Emma Dos, el robot MA desaparecido. No me detuve ni un momento a preguntarme que podía haberle pasado o preocuparme por sus dificultades, simplemente aullé:

-¡Emma, muchacha, encárgate de ese cachorro de las tormentas y luego llévame a la base!

Ella me miró como si no me hubiera oído y dijo:

-Amo, no dispare, no dispare.

Eché a correr a toda velocidad hacia aquel cachorro de las tormentas.

-Encárgate de ese maldito cachorro, Emma! –grité. Y, efectivamente, se encargó de él. Lo cogió en sus brazos y siguió caminando. Le grité hasta que me quedé afónico, pero no regresó. Me dejó para que muriera en medio de la tormenta.

Donovan hizo una dramática pausa.

-naturalmente, conseguí ponerme a salvo. Media hora más tarde, la tormenta amainó. Había sido una racha prematura y temporal. Es algo que ocurre a veces. Corrí apresuradamente a la base, donde llegué con los pies hechos polvo. Las tormentas empezaron realmente al día siguiente. Emma dos regresó dos horas más tarde que yo y el misterio se aclaró entonces finalmente, y los modelos MA fueron retirados inmediatamente del mercado.

¿Y cuál era exactamente la explicación? –quiso saber MacFarlane.

Donovan lo miró seriamente.

-Es cierto que yo era un ser humano en peligro de muerte, Mac, pero para ese robot había algo más que pasaba por delante de eso, que pasaba por delante de mí, que pasaba por delante de la Primera ley. No olvides que esos robots pertenecían a la serie MA, y que ese robot MA en particular había estado buscando escondites durante algún tiempo antes de desaparecer. Es como si estuviera esperando que algo especial y muy íntimo le ocurriera. Aparentemente, ese algo le había ocurrido. Donovan alzó reverentemente los ojos y su voz tembló.

-Ese cachorro de las tormentas no era ningún cachorro de las tormentas. Lo llamamos Emma Junior cuando Emma Dos lo trajo consigo al volver. Emma dos tenía que protegerlo de mi arma. ¿Qué es la primera Ley, comparada con los sagrados lazos del amor materno?

Isaac Asimov Fuente: [www.ciudadseva.com](http://www.ciudadseva.com)

8. Al comienzo del texto, Donovan se arrepiente de lo que dice porque:

- A. Olvidó los detalles de la historia.
- B. Los otros hombres no le prestaron atención.
- C. Algunas personas prefirieron cambiar de tema.
- D. Mencionó un acontecimiento que no debía ser revelado.

9. ¿Para qué Emma Dos buscaba un escondite entre los rincones de la base?

- A. Para provocar su expulsión.
- B. Para protegerse de las tormentas.
- C. Para descansar luego de realizar su trabajo
- D. Para preparar un lugar donde tener a su hijo.

10. ¿Por qué dieron de baja a los robots MA?

- A. Porque uno de ellos se escapó de la base.
- B. Porque no de ellos atacó un ser humano.
- C. Porque uno de ellos se escondió bajo los fardos.
- D. Porque uno de ellos desobedeció la Primera Ley.

11. ¿Por qué razón la robot Emma Dos desobedece la Primera Ley?

- A. Porque decide proteger a su hijo.
- B. Porque tenía un carácter rebelde.
- C. Porque escuchó al grito de Donovan.

D. Porque teme al cachorro de las tormentas.

12. Al final del texto, ¿qué siente Donovan por Emma Dos?

- A. Amor.
- B. Rencor.
- C. Admiración.
- D. Desconfianza.

**TEXTO 4: TRES MARÍAS Y UNA ROSA.**

*(Patio exterior donde se ve la fachada de una modesta casa de tabla de una población marginal. Bajo el parrón un bicicleta dada vuelta y desarmada. Más atrás, ropa tendida y otros utensilios típicos. Algunos pisos de madera pequeños apilados. Desde la calle entra Maruja con Rosita).*

**Maruja:** Pase, adelante. Gánese a la sombrita. (Rosita entra) ¿No quiere servirse un traguito de agua?

**Rosita:** Ya. (Lo recibe y lo bebe).

**Maruja:** Tome asiento.

**Rosita:** Gracias.

**Maruja:** Está bien gordita, ¿ah? ¿No serán mellizos?

**Rosita:** Si yo siempre he sido delgada de pierna, pero guatona de embarazo...

**Maruja:** claro que se ve gorda de aquí pa' arriba, usted.

**Rosita:** ¡Estoy tan cansada! Fíjese que me entra un mareo cuando estoy lavando, y me dan ganas de acostarme en el lavadero y quedarme ahí no más.

**Maruja:** Tome. Póngase este cojincito pa' que quede más cómoda... (le pasa un almohadón).

**Rosita:** (lo pone en el asiento y se acomoda) Gracias, señora.

**Maruja:** Rosita, me levanté temprano esta mañana y me fui donde la señora Juana, se me hace que usted la conoce...

**Rosita:** ¿Una señora que tiene las patitas hinchadas?

**Maruja:** ¡Viera como las tiene! Le quedan amarillando las vendas.

**Rosita:** Mi mami también tiene várices.

**Maruja:** Por eso que camina poquito. Yo misma le llevo los materiales. Bueno, resulta que cuando llegué donde la señora Juana esta mañana, no hallaba como presentarle su caso, Rosita, porque ella es medio sordita, también.

**Rosita:** Claro...

**Maruja:** Pero después de explicarle, ella misma me dijo: "¿Sabe, Maruquita?, me dijo, "con gusto le dejo mi puesto al a señora Rosita, porque yo pensaba retirarme del taller igual".

**Rosita:** ¿Y la otra señora que va a decir? La que no quería que yo dentrara.

**Maruja:** La María Ester no tiene na' que decir, porque aquí la jefa soy yo y se tiene que hacer lo que yo diga.

**Rosita:** ¡Ah...!

**Maruja:** ¿Y sabe algo de arpillera, usted?

**Rosita:** Lo que he visto a la señora Luchita, no más. Son lindas las que ella hace. ¿no? Tan coloridas...

**Maruja:** Si este trabajo es muy bonito, Rosita. Lo primero que tiene que tener claro usted es la idea del tema, ¿no?

**Rosita:** El tema.

**Maruja:** De las cosas que le han pasado en la vida suya tiene que ser el tema, Rosita. Una cree que no, pero la gente se interesa...

**Rosita:** Se me hace que no voy a poder, yo...

**Maruja:** Tiene que mirar pa' atrás, y acordarse de algo que le haya pasado en la historia suya, ¿me entiende?

**Rosita:** No.

**Maruja:** Aquí tiene la arpillera. (Saca una arpillera de su caja de bordados) ¿Ve?

**Rosita:** Mm.

**Maruja:** ¿Le gusta?

**Rosita:** Está linda, ¿ah?

**Maruja:** ¿Y se le ocurre de qué es al verla?

**Rosita:** Sea que no se me ocurre nada.

**Maruja:** Con toda confianza.

**Rosita:** ¿Una cordillera nevada?

**Maruja:** ¿Qué más ve?

**Rosita:** Una pared.

**Maruja:** ¿Y que se le figura que es la pared?

**Rosita:** Sea que no se me figura nada...

**Maruja:** ¿A qué se le asemeja la pared, Rosita?

**Rosita:** A una fábrica.

**Maruja:** ¿Y toda esa gente, Rosita, Qué se le figura que están haciendo?

**Rosita:** Haciendo cola para entrar.

**Maruja:** ¡Como van a estar haciendo cola para entrar si van saliendo pues, Rosita?

**Rosita:** Sea que no entiendo, entonces.

**Maruja:** Van saliendo, porque cerró la fábrica.

**Rosita:** (Bruscamente) Esa señora tiene un pañuelo en la mano, ¿ah?

**Maruja:** Donde está llorando pues Rosita.

**Rosita:** ¿ah?

**Maruja:** Entonces, eso es lo primero. La arpillera tiene que darse a entender. Porque usted la entendió al final, ¿no es cierto?

**Rosita:** Si usted me explica, claro que entiendo, puh.

**Maruja:** ¿Y qué tema se le ocurre pa' principiar?

**Rosita:** Sea que no se me ocurre nada...

**Maruja:** haga lo que le dije, mirando pa' atrás.

**Rosita:** ¿dando vuelta la cabecita?

**Maruja:** Pa' que vea la historia suya.

**Rosita:** (Da vuelta la cabeza) De cuando vivíamos en la parcela 12, y comíamos puro repollo cocío, con sal, pa' que no se hinche...

**Maruja:** Un tema de pura pobreza.

**María Ester:** (en off, desde afuera) ¿Aló?

**Maruja:** Esa es la María Ester (Entra María Ester) Oiga, María Ester, ¿por qué no se queda adelantando con la Rosita, mientras hablo por teléfono?

**Rosita:** Mejor la espero a usted, yo...

**Maruja:** Viera que es rápida pa' trabajar la Estercita.

**María Ester:** No es mala voluntad, señora Maruja, pero es que me tengo que ir al tiro...

**Maruja:** Un ratito... ¿qué me demoro? Aquí tiene todos los materiales para la clase. Quedan en su casa (maruja sale, se produce un silencio)

**María Ester:** Oiga, pues. ¿Qué es lo que le han explicado?

**Rosita:** La señora me explico de dar vuelta la cabecita pa' ver pasar la historia de una y sacar una idea de un tema así.

**María Ester:** Demasiado complicado. Y después no se entiende nada. Mire, Aquí cada una tiene su modo de hacer las cosas. Si quiere que yo le enseñe, tiene que hacerlas a mi manera. ¿Entendido? Punto un. Agarre un trapo de cuarenta por sesenta. Ni más grande, ni más pequeño. Porque tiene que ser de cuarenta por sesenta. ¿Oyó?

**Rosita:** Cuarenta por sesenta.

**María Ester:** Punto dos. ¿Tiene el trapo de cuarenta por sesenta? Lo primero que hace es pegarle la cordillera.

**Rosita:** ¿La cordillera de los Andes?

**María Ester:** la cordillera de los Andes, no de la costa. Porque estamos en Chile... pa' que se sepa en el extranjero. Punto tres. Abre la ventana, mira pa' fuera. ¿Y qué es lo que ve? Contesteste.

**Rosita:** Es que no se, poh.

**María Ester:** la población, eso es lo que se ve por la ventana. La realidad de la vida o sea, Tema de población: casa, chiquillos, piton de agua, perros y moscas. Punto cuatro. ¿Sabe hacer monitos, usted?

**Rosita:** No.

**María Ester:** Agarra un trapito de este porte, le mete hilachitas adentro, lo aprieta con un hilo, y ya tiene la cabecita.

**Rosita:** ¿Y pagan mensual aquí?

**María Ester:** Semanal. Después, agarra lana rosada y crochet, que es lo más fácil, para los bracitos y las piernecitas de los monitos.

**Rosita:** ¿Y aquí dan crochet?

**María Ester:** Eso tiene que ponerlo usted. Cuando tiene todos los ingredientes, comienza a pegar. Pero que no le vayan a quedar hilachudas, porque no pueden salir hilachudas pa'l extranjero. Ahora dígame, ¿qué tema le gustaría hacer a usted?

**Rosita:** De cuando comíamos puro repollo con sal.

**María Ester:** ¿Y cómo va a empezar?

**Rosita:** Con la cordillera de los Andes, en un fondo de... cuarenta... por cuarenta...

**María Ester:** Sesenta

**Rosita:** Sesenta por sesenta.

**María Ester:** ¿Cuarenta por sesenta! Siga, quiere.

**Rosita:** Es que no sé cómo sigue, puh...

**María Ester:** El lugar donde pasa el tema.

**Rosita:** Parcela 12.

**María Ester:** Dígame, ¿Dónde comía el repollo usted?

**Rosita:** En mi casa, puh...

**María Ester:** ¿Adentro o afuera?

**Rosita:** Adentro.

**María Ester:** Entonces, usted pone la casa al medio, y todo alrededor plantado con repollos ¿Cómo era la casa donde usted vivía?

**Rosita:** (Mostrando la casa de Maruja) Como una casa de tabla, así. (María Ester ha comenzado a dibujar en un papel).

**María Ester:** ¿De qué color?

**Rosita:** Color de tabla.

**María Ester:** ¿De cuantas piezas?

**Rosita:** De una sola pieza.

**María Ester:** ¿Cuántos muebles tenía?

**Rosita:** Una cama, dos sillas, una mesita.

**María Ester:** Las murallas, ¿Cómo eran?

**Rosita:** Las murallas eran como las murallas de casa.

**María Ester:** ¿Tenía ventanas?

**Rosita:** no.

**María Ester:** ¡Listo! ¿Qué le parece el dibujo?

**Rosita:** ¿Pero cómo va a poner la cordillera adentro de la pieza?

**María Ester:** La cordillera se ve por la ventana.

**Rosita:** Es que no había ventana.

**María Ester:** ¡Que no importa la ventana!

**Rosita:** Pero usted dice que se tiene que entender, puh...

**María Ester:** ¡Claro que se entiende!

**Rosita:** ¡Como se va a entender, si pone una cuestión de afuera adentro de la pieza, puh!

**María Ester:** ¡hágalo como quiera! Total, ¡a mí que me importa, si la arpillera es suya!

13. ¿De qué se trata principalmente el texto leído?
- Del embarazo de Rosita.
  - De la incorporación de Rosita al taller.
  - De la molestia de María Ester con Rosita.
  - De los consejos de Maruja le da a Rosita.
14. ¿Cuál de las siguientes es una característica de Rosita?
- Es ingenua.
  - Es decidida.
  - Es orgullosa.
  - Es impaciente.
15. ¿Por qué va Rosita al taller?
- Porque le hace una visita a sus amigas.
  - Porque va a enseñar a hacer arpilleras.
  - Porque quiere trabajar haciendo arpilleras.
  - Porque requiere descanso debido a su embarazo.
16. ¿Quién no quería que Rosita se integrara al taller de arpilleras?
- Juana
  - Maruja
  - Luchita
  - María Ester
17. ¿Qué le indica Maruja a Rosita acerca de cómo se hace una arpillera?
- Que el tema de la arpillera debe ser la extrema pobreza.
  - Que el fondo de la arpillera debe ser la cordillera de los Andes.
  - Que lo primero que debe determinarse es el tema de la arpillera.
  - Que la imagen que se borda en la arpillera primero debe dibujarse.
18. Cuando comienza el diálogo entre María Ester y Rosita, ¿a qué se refiere María Ester cuando dice "Demasiado complicado. Y después no se entiende nada"?
- Al carácter de Maruja.
  - Al recuerdo de infancia de Rosita.



- C. Al modo en que maruja explica cómo hacer la arpillera.
- D. Al tema que escoge Rosita para representar en su arpillera.

19. Al final del texto, ¿por qué discuten María Ester y Rosita?

- A. Porque María Ester no quiere enseñarle a Rosita a hacer arpilleras.
- B. Porque María Ester se molesta por el ingreso de Rosita al taller.
- C. Porque Rosita no entiende el dibujo de María Ester.
- D. Porque Rosita se ríe del dibujo de María Ester.

TEXTO 5:

### **Biografía no autorizada del gusano más famoso (y menos reconocido) de la ciencia.**

Si hay algo de cierto en aquella remanida expresión que desliza que la historia la escriben los vencedores, el nombre del gusano *Caenorhabditis elegans* debería figurar o bien en la primera página o bien encabezando los agradecimientos. Con mucho disimulo pero a un paso firme (de aquellos que dejan huellas), este bichito resbaladizo de un milímetro de largo y casi invisible a simple vista desempeñó (y desempeña) un rol protagónico en la genómica en particular y en la biología en general. El salto a la fama lo dio hace 42 años y lo hizo tal cual varias megastrellas del firmamento mediático: como modelo. Su “descubridor” (o más bien, el forjador de su éxito) fue ni más ni menos que el sudafricano Sydney Brenner, uno de los fundadores de la biología molecular, que en 1965 –casi diez años después del descubrimiento de la estructura del ADN– lo eligió entre miles de organismos como modelo de experimentación para estudiar el sistema nervioso y el cerebro humano. “La gente pensó que estaba loco”, confiesa el científico de Cambridge, Inglaterra. Ahora sabe –como el resto de sus colegas– que no se equivocó.

El gusanito o nemátodo (gusano redondo), más conocido por su nombre abreviado “*C. elegans*” –como si fuera una estrella de rock que muda de nombre o apodo al ritmo del cambio de las estaciones– reunía todas las características para convertirse en el espécimen casi ideal: tiene músculos, nervios, órganos sexuales e intestinos, reacciona al tacto, poseen un tubo digestivo a lo largo de su cuerpo y reconoce olores. Y hace todo esto con sólo 19.099 genes (40 por ciento son comunes al hombre), un poco más de la mitad del número de genes con que, según se estima, cuenta el ser humano.

El *C. elegans* era perfecto: tiene muchas células (pero no tantas: entre 959 y 1031, la mayoría nerviosas) como para analizar el origen y destino de cada una de ellas. Y su ciclo vital es corto como para generar grandes cantidades. O sea, un combo de ingredientes que superan con creces los beneficios que pueden aportar bacterias, levaduras u otros organismos unicelulares en los cuales los científicos –de la rama que sea– descargan todo su arsenal de experimentos e hipótesis.

De pronto, Brenner se dio cuenta de que no estaba solo. No era el único que trabajaba con este gusano multifuncional que vive en ambientes templados. La bola de rumores comenzó a correr y, de un día para el otro, no eran decenas ni cientos de científicos que compraban a agricultores cientos de ejemplares de *C. elegans*. Eran miles. Orgullosos de sus bichitos, se llamaron a sí mismos “la gente gusano”.

“Me interesaba el sistema nervioso, y pensé que era importante estudiarlo de un modo que se pudiera resumir en la forma de un diagrama de cableado –confesó años más tarde Brenner–. El plan no consistía en relacionar directamente a los genes con el comportamiento, sino en separar el problema en dos preguntas: una pregunta de desarrollo (‘¿Cómo construyen los genes sistemas nerviosos?’) y una pregunta fisiológica (‘¿Cómo los sistemas nerviosos o cerebros generan conductas?’).”

Toda una vida.

En un primer momento, Brenner y lo suyos se orientaron a estudiar cómo los genes pueden especificar las estructuras complejas que se encuentran en los organismos superiores, o lo que es lo mismo: cómo los genes crean órganos, huesos o piel, y especifican su función. La biología del desarrollo era una moda y el sudafricano había sido uno de los principales responsables de ello.

Sin saberlo habían iniciado el camino que concluyó en junio de 2000 con el desciframiento del genoma humano. Así es: la secuenciación del genoma humano arrancó con el estudio de un gusanito anónimo, casi cualquiera que le gusta vivir entre las plantas en estado de putrefacción.

La invención de la tecnología para clonar y secuenciar el ADN a mediados de los ‘70 aceleró más las investigaciones. El paso siguiente fue la identificación de todas sus 1090 células, cada una etiquetada con una función.

“De un modo maravilloso, los gusanos son como humanos en miniatura. Estudiando los genes que se requieren para hacer músculos de gusano, podemos aprender acerca de los genes responsables de construir nuestros músculos: son idénticos”, admite ahora John Sulston, ex colaborador de Brenner. Iguales y distintos.

El *C. elegans* llegó a la cumbre, al cenit del estrellato, en diciembre de 1998 cuando se secuenció

completamente su genoma. Era la primera vez que se tenía acceso al libro completo de instrucciones para hacer un animal.

Fue en realidad un trabajo completo a medias, pues su versión totalmente corregida vio la luz recién en octubre de 2002. Considerado una tabla periódica de los elementos biológicos, un mapa, un libro de la vida, su genoma dejaba al descubierto una catarata de secretos, datos hasta ese entonces difusos: de un día al otro cayó la noticia de que el gusanito de nombre elegante poseía cerca de 97 millones de bases nitrogenadas, más de 19.000 genes (19.099 genes que codifican la producción de proteínas, y otros 800 genes con funciones desconocidas), seis pares de cromosomas, incluyendo un par de cromosomas sexuales (los hermafroditas poseen un par con cromosomas iguales, XX).

Su publicación fue un momento extático y cargado de efervescencia para muchos. “Vamos a proporcionar a los biólogos una nueva herramienta poderosa para poder experimentar y comprender mejor el funcionamiento de los genomas”, aseguraba por entonces Robert Waterston, uno de los autores del estudio que irrumpió en la tapa de la revista Science.

Además de describir las intimidades estructurales del gusano, su genoma más bien hablaba de sus parientes lejanos (si tenemos en claro que todos los organismos de la Tierra surgieron de una sola célula): comparando sus 97 millones de bases nitrogenadas, las levaduras tienen 12 millones de bases; la mosca *Drosophila*, 180 millones; ratones y humanos, 3000 millones. Según los investigadores, aproximadamente un 36% de los genes del *C. elegans* son idénticos a los de otros organismos, incluyendo a los seres humanos. Y más: se observó también que la estructura de los cromosomas del gusano se parece mucho más a la de los seres humanos que la de las bacterias o la levadura.

“Simplicidad por afuera, complejidad por dentro”, parecería ser el lema biológico del *C. elegans*.

Los caminos a los que condujo son impresionantes. Entre tantos otros, impulsó una mejor comprensión de los mecanismos de enfermedades como el Mal de Alzheimer, la apoplejía, el cáncer, la retinitis pigmentosa, diabetes y enfermedades renales. Es que los humanos con el *C. elegans* nos parecemos en más de lo que se cree. Por empezar compartimos varios genes: el Alzheimer de inicio precoz suele ser causado por la mutación de un solo gen humano –PS1, gen presenilin número uno–, similar a otros cuatro genes, tres de los cuales también se encuentran en *C. elegans*. (Se llegó incluso a sustituir el gen humano PS1 con un gen similar en *C. elegans* y demostraron que el gen humano funciona bien en el gusano.)

Por sus investigaciones con este gusanito, Sydney Brenner, John Sulston y H. Robert Horvitz, del Massachusetts Institute of Technology (MIT) recibieron el Premio Nobel de Medicina o Fisiología 2002.

20. ¿Según la información del segundo párrafo, ¿por qué la gente pensó que Sydney Brenner estaba loco?

- A. Porque comenzó a trabajar 10 años después del descubrimiento de la estructura del ADN.
- B. Porque eligió a un gusano para estudiar el cerebro humano.
- C. Porque fue uno de los fundadores de la biología molecular.
- D. Porque hizo famoso a un gusano en el ámbito científico.

21. En el Cuarto párrafo, ¿a qué se refiere el autor con la frase “un combo de ingredientes”?

- A. Al conjunto de propiedades que tiene el *C. elegans* para ser estudiado.
- B. Al arsenal de experimentos e hipótesis que realizan los científicos.
- C. A los beneficios que pueden aportar bacterias y levaduras.
- D. A los elementos utilizados en la experimentación científica.

22. ¿Cuál es la idea principal del quinto párrafo?

- A. El gusano multifuncional estudiado por los científicos vive en ambientes templados.
- B. La investigación con el *C. elegans* despertó un masivo interés entre los científicos.
- C. Los agricultores vendían cientos de gusanos a los científicos.
- D. Los científicos se hicieron llamar “la gente gusano”.

23. En la sección del texto, “Toda una vida”, ¿para que el autor cita a John Sulston?

- A. Para comentar que se estudiaron los genes responsables de los músculos en el gusano
- B. Para mostrar cómo se pueden llegar a reconstruir los músculos de seres humanos.
- C. Para respaldar la pertinencia de investigar al gusano *C. elegans*.
- D. Para justificar la importancia del estudio del genoma humano.

#### **TEXTO 6: Esa boca.**

Su entusiasmo por el circo se venía arrastrando desde tiempo atrás. Dos meses, quizá. Pero cuando siete años son toda la vida y aún se ve el mundo de los mayores como una muchedumbre a través de un vidrio esmerilado, entonces dos meses representan un largo, insondable

proceso. Sus hermanos mayores habían ido dos o tres veces e imitaban minuciosamente las graciosas desgracias de los payasos y las contorsiones y equilibrios de los forzudos. También los compañeros de la escuela lo habían visto y se reían con grandes espavientos al recordar este golpe o aquella pirueta. Sólo que Carlos no sabía que eran exageraciones destinadas a él, a él que no iba al circo porque el padre entendía que era muy impresionable y podía conmoverse demasiado ante el riesgo inútil que corrían los trapeceistas. Sin embargo, Carlos sentía algo parecido a un dolor en el pecho siempre que pensaba en los payasos. Cada día se le iba siendo más difícil soportar su curiosidad.

Entonces preparó la frase y en el momento oportuno se la dijo al padre: “¿No habría forma de que yo pudiese ir alguna vez al circo?” A los siete años, toda frase larga resulta simpática y el padre se vio obligado primero a sonreír, luego a explicarse: “No quiero que veas a los trapeceistas.” En cuanto oyó esto, Carlos se sintió verdaderamente a salvo, porque él no tenía interés en los trapeceistas. “¿Y si me fuera cuando empieza ese número?” “Bueno”, contestó el padre, “así, sí”.

La madre compró dos entradas y lo llevó el sábado de noche. Apareció una mujer de malla roja que hacía equilibrio sobre un caballo blanco. Él esperaba a los payasos. Aplaudieron. Después salieron unos monos que andaban en bicicleta, pero él esperaba a los payasos. Otra vez aplaudieron y apareció un malabarista. Carlos miraba con los ojos muy abiertos, pero de pronto se encontró bostezando. Aplaudieron de nuevo y salieron —ahora sí— los payasos.

Su interés llegó a la máxima tensión. Eran cuatro, dos de ellos enanos. Uno de los grandes hizo una cabriola, de aquellas que imitaba su hermano mayor. Un enano se le metió entre las piernas y el payaso grande le pegó sonoramente en el trasero. Casi todos los espectadores se reían y algunos muchachitos empezaban a festejar el chiste mímico antes aún de que el payaso emprendiera su gesto. Los dos enanos se trenzaron en la milésima versión de una pelea absurda, mientras el menos cómico de los otros dos los alentaba para que se pegasen. Entonces el segundo payaso grande, que era sin lugar a dudas el más cómico, se acercó a la baranda que limitaba la pista, y Carlos lo vio junto a él, tan cerca que pudo distinguir la boca cansada del hombre bajo la risa pintada y fija del payaso. Por un instante el pobre diablo vio aquella carita asombrada y le sonrió, de modo imperceptible, con sus labios verdaderos. Pero los otros tres habían concluido y el payaso más cómico se unió a los demás en los porrazos y saltos finales, y todos aplaudieron, aun la madre de Carlos.

Y como después venían los trapeceistas, de acuerdo a lo convenido la madre lo tomó de un brazo y salieron a la calle. Ahora sí había visto el circo, como sus hermanos y los compañeros del colegio. Sentía el pecho vacío y no le importaba qué iba a decir mañana. Serían las once de la noche, pero la madre sospechaba algo y lo introdujo en la zona de luz de una vidriera. Le pasó despacio, como si no lo creyera, una mano por los ojos, y después le preguntó si estaba llorando. Él no dijo nada. “¿Es por los trapeceistas? ¿Tenías ganas de verlos?”

Ya era demasiado. A él no le interesaban los trapeceistas. Sólo para destruir el malentendido, explicó que lloraba porque los payasos no le hacían reír.

Mario Benedetti. Fuente: Montevideanos, Ed. Nueva Imagen México.

24. ¿Por qué los payasos NO hacen reír a Carlos?

- A. Porque la risa de los payasos era falsa.
- B. Porque los actos de los payasos eran agresivos.
- C. Porque los chistes de los payasos eran aburridos.

25. Respecto a las acciones de los compañeros de Carlos, ¿para qué imitaban a los payasos exageradamente frente él?

- A. Para burlarse de la ignorancia de Carlos.
- B. Para mostrarle a Carlos cómo era el acto.
- C. Para impresionar a Carlos con sus habilidades.

26. ¿Explica qué conflicto humano pudo percibir Carlos a través de la boca del payaso?  
(5 PUNTOS)

---

---

---

---

---

---